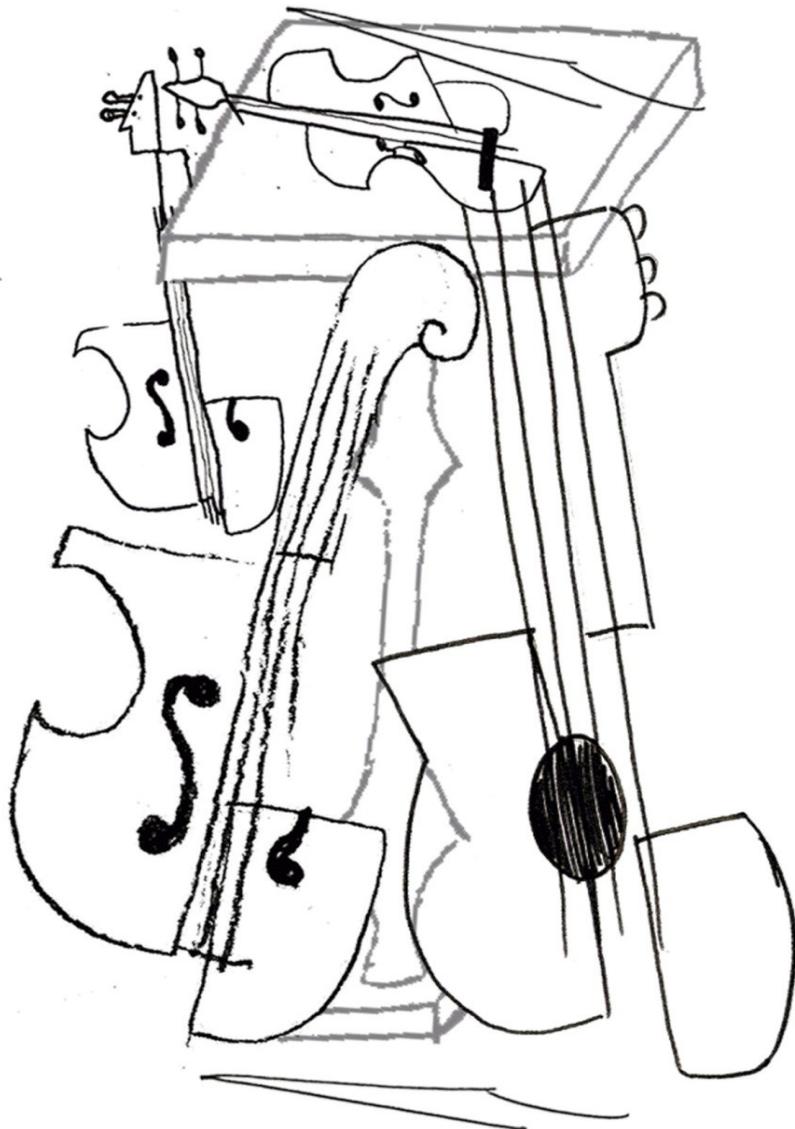


Gustavo Gregorio
Todo concuerda
Miguel Cantilo



Todas las composiciones y arreglos son de Gustavo Gregorio

Último Tema

(Buenos Aires 1971)

**Fue tu nombre en mi cabeza
lo que cuelga mis mentiras en los álamos
para darle distinción a mi gran preocupación.**

**Fue tragedia desde el día
en que conociste el nombre de mi casa;
escondí mi corazón para una ocasión mejor.**

**Cierro las puertas, ventanas o no.
No sé qué hacer, si afrontarlo
o quedarme sin el sol para llorarlo.
Dos soluciones de igual potencial
secan mi piel y mis sesos desde que
yo te he visto en mi jardín
comiendo mis flores.**

**Llueve y llueve en la pantalla,
mariposa ya te has ido de mi hogar.
Refiriéndome a mi mal, ha crecido sin igual.
Con mis botas calcinadas
piso el cuerpo que me hace respirar;
muere y nace sin hablar, es eterno de verdad.**

**Cierro las puertas, ventanas o no.
No sé qué hacer, si afrontarlo
o quedarme sin el sol para llorarlo.
Dos soluciones de igual potencial
secan mi piel y mis sesos desde que
yo te he visto en mi jardín
comiendo mis flores.**

**Voz: Miguel Cantilo
1er. Violín: Rubén Reina
2do. Violín: Virginia González Leonhardt
Viola: Cristina Díaz
Cello: Stamen Nikolov**

Grabado en estudios La Colmena de Luis Lozano.

**Mezclado y masterizado por Javier Ventimiglia
en su estudio La Bodeguita entre 2017 y 2018.**

Cancion del maestro verde

(Buenos Aires 1972)

**Más de una vez
yo te encuentro siempre al revés;
para qué ya despertar, no ves
si todo sigue igual como la red
pescando río afuera.
Cosechando siempre para perder, perder y perder.
Pero...**

**Más de una vez
los sitios se intercambian con el juez;
siguiendo trayectorias sin papel,
quemándose la frente, boca y pies
con resultados grandes que satisfacen
de repente al espectador, y...**

**¿Ves?... Que lo verde todo cambia.
¿Para qué?... Para mejor camino.
¿Y porqué?... Mirás otro destino.
Y esto sirve para explicarte todo,
para ondas de platino,
para amar todo sin verlo,
para sentirte mejor.**

**Más de una vez
yo he cantado antes cosas
de un bajo nivel que ya no está;
se fueron para no volver jamás.
Estar en otra cosa siguiendo estando
sin alterar la magnificencia. Y...**

¿Ves?... Que lo verde todo cambia (...)

**Voz: Miguel Cantilo
1er. Violín: Rubén Reina
2do. Violín: Virginia González Leonhardt
Viola: Cristina Díaz
Cello: Stamen Nikolov
Batería: Marcelo Gueblón
Bajo Eléctrico: Gustavo Gregorio**

Grabado en estudios La Colmena de Luis Lozano.

**Mezclado y masterizado por Javier Ventimiglia
en su estudio La Bodeguita entre 2017 y 2018.**

Carta mágica

(Madrid 1980) Enviada a Mabel F.

**Todavía no lo comprendo, es que me sentía tan solo,
iba yendo de mano en mano como billete sin valor.
Siempre estaba soñando despierto que venías corriendo hacia mí
y harto ya de estar en soledad.**

**Una carta paró mi sueño, de ella brota felicidad,
de poder compartir su vida junto a mi vida y es verdad.
Me paro, me siento, me acuesto; no sé lo que hago señor.
El miedo a la soledad murió.**

**Un ave volando a tu alrededor cedió su presagio a mi furor.
Cuanta alegría, basta de ilusión.
Te vi cayendo del cielo entre las nubes y de la mano del sol.**

**Me sentía tan pequeñito ante tanta pureza eterna,
no podía corresponder a tanta generosidad.
Pero "no seas bobo" decías, si somos iguales los dos.
Yo soy la reina y vos sos rey también.**

**Armamos un trono con un papel, un lápiz, la mesa y sin mantel,
y escribimos "siempre te amaré".
Une tu cuerpo al mío,
no nos vayamos jamás de esta canción.**

**Ahora sí que lo comprendo, debía saber esperar.
Tú vales diez mil vidas y aún más.**

**Voz: Miguel Cantilo
1er. Violín: Rubén Reina
2do. Violín: Virginia González Leonhardt
Viola: Cristina Díaz
Cello: Stamen Nikolov**

Grabado en estudios La Colmena de Luis Lozano.

**Mezclado y masterizado por Javier Ventimiglia
en su estudio La Bodeguita entre 2017 y 2018.**

Todo por todas

(Buenos Aires 1971)

Me dice un amigo:

**"En esa montaña podrás cantar,
porque abajo no hay conciencia."**

**Yo pienso que hoy hay que usar la imaginación
y enseñarla a la gente,
en vez de correr atrás en el tiempo.
Pienso que es así.**

No quiero nada.

**Yo no cambio amor por reputación.
Yo quiero, mi nena, terminar la opresión.
Nos veremos abajo para poderlos concientizar
de una vez para siempre.
Nunca voy a subir esa montaña para olvidar.**

**Más caricias, los quiero despertar.
Menos ropa, me quiero desatar.
Maquinista, tu pasajero huyó.**

**Voz: Miguel Cantilo
1er. Violín: Rubén Reina
2do. Violín: Virginia González Leonhardt
Viola: Cristina Díaz
Cello: Stamen Nikolov
Guitarra: José Nortes
Batería: Marcelo Gueblón
Bajo Eléctrico: Gustavo Gregorio**

**Grabado en estudios La Colmena de Luis Lozano.
Guitarra grabada en estudios Black Betty, Madrid.**

**Mezclado y masterizado por Javier Ventimiglia
en su estudio La Bodeguita entre 2017 y 2018.**

Apoyo revolucionario

(Buenos Aires 1972)

**Ser calzón de un par de bolas rotas
no implica que la culpa tenga yo,
pero sí es la del pantalón
cuando ordena la patada a un ajeno.**

**Así señor, así señor,
desenmascaro al gran ladrón.
Así señor, así señor,
desenmascaro al gran ladrón.**

**Estudíé las posibilidades comenzando por hablar
sigo hablando pero no me escuchan.
Esto tiene que acabar,
ya llego el momento de mostrarles.
Yo también puedo cantar, cantar, cantar, cantar.**

**Ser el sol, no poder dar luz,
me eclipsan desde todos lados.
Luna ser, de cortocircuitos,
no puede ser bueno nunca, ni soñarlo.**

**Así señor, así señor,
desenmascaro al gran ladrón.
Así señor, así señor,
desenmascaro al gran ladrón.**

**Estudíé las posibilidades comenzando por hablar
sigo hablando pero no me escuchan.
Esto tiene que acabar,
ya llego el momento de mostrarles.
Yo también puedo cantar, cantar, cantar, cantar.**

**Voz: Miguel Cantilo
1er. Violín: Rubén Reina
2do. Violín: Virginia González Leonhardt
Viola: Cristina Díaz
Cello: Stamen Nikolov**

Grabado en estudios La Colmena de Luis Lozano.

**Mezclado y masterizado por Javier Ventimiglia
en su estudio La Bodeguita entre 2017 y 2018.**

Orion

(Buenos Aires 1972)

**Espero verte si algún pez
al ocurrírsele un arpón
que no pueda matarlo.
Si viene despacio, corre y alcanza la estrella,
que corriendo se abrirán las puertas de la mesa.**

**Una vez sola tu puesto tendrá
luces abiertas para el que vendrá.
Y después me dices corre, corre, corre,
corre por la vereda;
y si has visto que un vientre vendrá
a echarnos mierda sobre lo que hemos plantado,
aunque es poco no interesa,
es de todos, no hay razones.**

**Una vez sola tu puesto tendrá
luces abiertas para el que vendrá.
Y no te das cuenta que la vida misma
nos ofrece la libertad;
pero si la rechazamos,
no habrá pero que valga ya.**

**Voz: Miguel Cantilo
1er. Violín: Sebastián Pruzak
2do. Violín: Pablo Agri
Viola: María Eugenia Massa
Cello: Benjamín Báez**

Grabado en Ideo Music Buenos Aires por Pablo López Ruiz.

**Mezclado y masterizado por Javier Ventimiglia
en su estudio La Bodeguita entre 2017 y 2018.**

Gotas y Rey
(Paris 1973)

**Un amor ha parido en tu boca;
mi boca estará esperando
que mariposas de tu hijo
se posen en mis hombros;
que salpiquen la mitad del Rey.**

**Caminar sobre un pétalo herido
destruye el tesoro intacto
de la memoria; hasta los príncipes
quieren que solo el bufón
salpique la mitad del rey.**

**No solo busco el mar;
también recorro tanto, tanto, tanto, tanto tu amor,
en busca de calor, mientras espía el sol.
Vamos a Belén, corre sin parar;
si nunca, nunca, nunca, nunca, nunca
tropezarás con tu navidad,
por más que el Rey salpique su color.**

**Voz y Guitarra: Gustavo Gregorio
1er. Violín: Rubén Reina
2do. Violín: Zaloa Gorostidi
Viola: Cristina Díaz
Cello: Sergio Menem**

Grabado en estudios La Colmena de Luis Lozano.

**Mezclado y masterizado por Javier Ventimiglia
en su estudio La Bodeguita entre 2017 y 2018.**

Hay que ayudar
(Buenos Aires 1972)

**Antes de que vuelva a pasar,
de precaución vivirás.
De verdad que es aburrido,
impulsivo te has perdido.**

**Nunca sabrás que ha pasado,
montes de fe te han cavado.
Para huir de las prisiones
no hay que colgar ilusiones.**

**Hay que ayudar a sacar,
hay que ayudar a lavar.**

**Cantos de instantes van,
construyen lo que no da
un día de recital.
Miradas dulces van,
más grandes a veces son
que hacer el amor y hacer
de pie o bajo de un tren.**

**Hay que ayudar a lavar,
hay que ayudar a secar,
hay que ayudar a planchar;
y aprovecharlo bien,
y aprovecharlo bien.**

**Voz: Miguel Cantilo
Guitarras Eléctricas: Guillermo Arrom
Batería: Paco García
Percusión Adicional: Javier Ventimiglia
Bajo, Sintetizador, Guitarra
de 12 cuerdas y Coros: Gustavo Gregorio**

**Grabado en 2012 en los Estudios Salitre de Luis Russo
con producción de Guillermo Arrom y guitarras grabadas
por él mismo en su estudio El mandarino de Leloir.**

**Mezclado y masterizado por Javier Ventimiglia
en su estudio La Bodeguita entre 2017 y 2018.**

Dame una oportunidad

(Buenos Aires 1983)

**Solo, perdido en la historia;
dejado de lado por aquellos que fueron llegando
y tomando lugar en mis sueños
y en la voz de mi corazón.**

**Salgo corriendo, me meto en la plaza;
pregunto a la gente y nadie contesta,
hago piruetas y nadie me observa,
¿Qué puedo hacer?, ¿debo creer?.**

**Ni una ventana en el cosmos,
ni siquiera una puerta en la tierra
por dónde salir de repente
y perderme en el mundo de la imaginación,
con el ardor a todo color.**

**Oh Dios, llevame con vos,
de regreso adónde se vea el sol.
Por favor, sacame.
En otra vida continuaré
lo que antes dejé sin poder terminar;
no quiero más vagar por acá.**

Dame una oportunidad...

Voz, Teclado y Bajo fretless: Gustavo Gregorio

**Grabado en un Sharp doble cassetera
en mi departamento de la calle Zapiola
y rescatado milagrosamente por Javier Ventimiglia.**

**Mezclado y masterizado por Javier Ventimiglia
en su estudio La Bodeguita entre 2017 y 2018.**